



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 22/10/2018

N° di Protocollo - 4960 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO A.A. 2018.2019 - SCENOTECNICA-

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: \*B4b- programmi di studio

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: CORTOPASSI MARCO

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto @ della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0004960	2018	22102018	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

***Programma di Scenotecnica***  
***A.A. 2018\2019***

***prof. Marco Cortopassi***

Introduzione al Corso ed obbiettivi da conseguire.

Durante l'anno si apprenderanno le regole base di costruzione delle scenografie teatrali, coinvolgendo direttamente lo studente nella progettazione e realizzazione di elementi scenici e nell'apprendimento della terminologia base degli elementi che li compongono e il loro utilizzo.

Partendo dal progetto si arriverà alla costruzione in scala di almeno tre elementi tridimensionali complessi (praticabile smontabile, scala di servizio, spezzati e rive sia tridimensionali che dipinte, etc.), inoltre durante l'anno gli studenti saranno coinvolti nella realizzazione di progetti in misure reali, allestimenti di mostre, costruzione di scenografie e arredi per manifestazioni interne ed esterne alle attività Accademiche.

Testi di riferimento consigliati

- Gino Copelli, *Manuale pratico di scenotecnica, le macchine teatrali*, Pàtron, 2006.
- Allardyce Nicoll, *Lo spazio scenico, Storia dell'arte teatrale*, Bulzoni, 1971.
- Bruno Mello, *Trattato di scenotecnica*, De Agostini, 2003.